

# Coup de projecteur

## L'Union régionale Océan Indien

### Petite carte d'identité

L'Union Régionale a été créée en septembre 2009 par la compagnie les 5 d'à Côté au Tampon depuis 2003 (une des plus anciennes troupes encore en activité sur l'île). Elle couvre l'ensemble de la Réunion, à la fois Région et département et étend son influence sur les pays francophones de l'Océan Indien (Madagascar, Maurice, Mayotte, Seychelles). Elle a fait entrer le premier Dom dans la FNCTA.

Présidente Union Océan Indien :  
Ann Vaneeckout  
ocean-indien@fncta.fr

### La Réunion (974) Terre de contrastes

Un air de paradis sur terre mais pas le paradis du théâtre !

Les inconvénients structurels résident dans l'éloignement de la Métropole. 10 000 km nous séparent.

Une île toute en hauteur avec des écarts d'accès aux structures culturelles, des différences de fonctionnement, de goûts et de revenus entre les hauts où l'habitat rural est fort dispersé et les bas où se concentre l'activité. Ainsi, la commune du Tampon forte de 75 000 habitants s'étend de 400 à 2 200 m d'altitude et de 8 à 27 km de la côte.

Les inconvénients culturels : deux cultures, créole et « zoreille » ou métropolitaine, se côtoient qui n'ont pas les mêmes centres d'intérêt. Le théâtre ne fait pas partie de la culture fondatrice de la Réunion. Néanmoins, de gros efforts sont faits pour développer le théâtre en milieu scolaire.

### Les objectifs de l'Union

- Faire connaître le théâtre amateur
- Lutter contre les a priori
- Amener le public au théâtre en dédramatisant la démarche
- Dépasser le copinage
- Développer l'offre de formation
- Développer le partenariat avec les structures existantes
- Développer l'engagement des membres dans une cause commune

### Le travail de l'Union

La durée de vie moyenne d'une compagnie à la Réunion est de 3 ans car les comédiens, essentiellement des fonctionnaires de l'Education Nationale sont fort mobiles.

L'Union a voulu créer un lieu d'échange et de partage qui servirait d'interface avec les partenaires institutionnels. Un gros travail a été fait dès sa création pour les rencontrer, les sensibiliser à notre cause, ouvrir quelques portes. Peu d'avancées concrètes ont été enregistrées car la programmation artistique est essentiellement liée au taux de remplissage des salles et les spectacles d'humour péfi, jugés plus fédérateurs, sont préférés au théâtre amateur.

L'Union Régionale a donc proposé aux salles de réserver un jour par mois, largement annoncé dans la programmation semestrielle, à un spectacle d'une troupe affiliée. A ce jour, une grande salle qui vient de rouvrir après travaux accepte de jouer le jeu. Espérons que cette initiative portera ses fruits et fera des émules !

Cet arrangement vise à créer une dynamique pour sortir les troupes du schéma habituel selon lequel elles ne peuvent jouer que dans leur micro-région devant leur public dédié. Cela décidera peut-être de nouveaux spectateurs et peut-être même des journalistes à venir voir ce qu'il se passe du côté des amateurs comme c'est le cas en Métropole.

### Les Rencontres de Théâtre Amateur Sa m'aim de Saint Pierre



Depuis sa création, l'Union régionale a mis en place un festival annuel, d'abord à Saint Denis, puis à Saint Pierre, la capitale du Sud. **Sa m'aim** est en route vers sa 5ème édition qui aura lieu les 26, 27, 28, et 29 novembre 2015. 13 spectacles de tous genres ont été présentés en 2014. Sa m'aim est le seul festival libre et sans enjeu de la Réunion, ainsi que la vitrine de la création amateur. Il est soutenu par la ville de Saint Pierre, la Région Réunion ainsi que par Jeunesse et Sports depuis le début. Sa m'aim est l'occasion pour les

troupes de tous bords, tant créoles que francophones, d'échanger, de rencontrer des metteurs en scène, des musiciens et des auteurs et d'élaborer de nouveaux projets. Les auteurs ont été mis à l'honneur cette année - sur 13 pièces proposées, 11 étaient des créations - ainsi qu'avec la pièce « commune » sur le rêve écrite par 4 auteurs donnée en lecture publique mise en espace par 25 comédiens de toute l'île. L'expérience a rencontré un franc succès.

Beckett et Jean Genet sont représentés ainsi que des auteurs locaux travaillant régulièrement avec le théâtre amateur. Certains comme Lou Andy Marine et Jean-Michel Broustail ont déjà été publiés, tandis que les autres sont connus pour leurs productions régulières comme Pierre Fontaine qui écrit depuis 20 ans des pièces en français et en créole centrées sur la Réunion. Oliver Martin qui s'est distingué notamment par ses spectacles de commedia dell'arte, Nathalie Carpentier pour ses très belles histoires de femmes et Sabbatta qui a déjà à son actif quelques monologues, des sketches et des chansons.

Le choix des troupes en matière d'auteurs est éclectique. Certaines se retrouvent dans le théâtre contemporain (Edward Bond, Sarah Kane), d'autres sont fidèles au boulevard, d'autres encore aiment revisiter des classiques et certaines profitent d'un auteur attiré qui écrit pour elles. Ainsi, le public de la Réunion a la chance de pouvoir découvrir un large panel d'œuvres.

**En conclusion**, malgré les difficultés inhérentes à l'éloignement et aux particularismes locaux, l'Union Régionale a su s'implanter durablement à la Réunion. La créativité des troupes est au rendez-vous et la qualité sans cesse croissante, si bien que certaines troupes ont pu, grâce à la FNCTA, exporter leurs talents à des festivals Métropolitains de premier plan. Mais il ne s'agit que d'une avancée ponctuelle car la programmation des spectacles durant l'année est toujours difficile.

Ann Vaneeckout

### Interview d'une présidente de troupe : Le Théâtre amateur à la Réunion, par Sabrina Amany

En montant la compagnie amateur Un pas vers les étoiles en 2012, je pensais, naïvement, pouvoir pratiquer ma passion. Mais la réalité m'a vite rattrapée.

Entre la recherche de lieux où répéter et celle de lieux où jouer... Je me suis pris une vraie douche froide.

Les nombreuses démarches administratives et les embûches idoines prennent une telle proportion, que nous ne prenons plus aucun plaisir. Ainsi celle de la SACD où il faut absolument avoir une date fixe pour avoir l'autorisation de jouer la

pièce ! Vu le peu de lieux où nous pouvons jouer à la Réunion, comment avoir une date 6 mois ou 1 an avant ? Les portes se ferment une à une devant les demandes des troupes amateurs, il devient donc urgent de les faire rouvrir ! Malgré cela, de plus en plus de personnes s'intéressent au théâtre et veulent pratiquer, ce qui permet de le faire vivre. Le fait que les places de théâtre soient peu chères est aussi une valeur qu'il ne faut surtout pas perdre.

Que manque-t-il à La Réunion ? Une reconnaissance du théâtre amateur.