

La ville de Saint Pierre ayant décidé qu'il n'était plus important d'accueillir le **SEUL** festival de théâtre amateur de la capitale culturelle du Sud de la Réunion, de l'île de la Réunion, de la Région Réunion et du département Réunion a, après 7 éditions, condamné *de facto* la FNCTA-UROI (l'Union régionale de THEATRE AMATEUR de l'OCEAN INDIEN) à l'errance théâtrale.

Allez faire comprendre qu'aucune autre ville, aucune autre salle, ne s'est portée acquéreuse de ce festival incontournable.

Allez faire comprendre cela en Métropole où presque chaque ville accueille un festival de théâtre ...

Allez faire comprendre aux comédiens, aux créateurs, au public que le festival qui rassemble la création théâtrale amateur de l'océan Indien n'a plus droit de cité dans un département français, une région française !

Allez faire comprendre à nos partenaires de la FEDERATION NATIONALE DE THEATRE AMATEUR (FNCTA) à laquelle nous avons la chance d'être affiliés en tant que seul DOM aux côtés de plus de 20.000 comédiens répartis dans plus de 1.500 compagnies, que nous sommes devenus du jour au lendemain des parias !

Allez faire comprendre que, chaque année, des troupes qui vont représenter la Réunion lors de festivals de haut vol où les meilleurs de France se rencontrent, ne bénéficient d'aucune aide, d'aucun soutien, d'aucun encouragement des instances dont ils vont défendre les couleurs ?

Allez faire comprendre qu'au lieu de mettre en avant tout ce qui peut faire rayonner la Réunion dans et au-delà de ses frontières, on fait en sorte de l'ignorer !

Allez faire comprendre que malgré des engagements forts dans les textes pour amener la population à la culture, on préfère la gaver de réjouissances « populaires » qui ne donnent jamais la place à ce qui est novateur, créateur, inventif, beau et plein de sens, pouvant ouvrir de nouveaux horizons à une culture locale qui tourne en rond !

Allez faire comprendre qu'on veut tuer la culture créative, vivante que nous proposons grâce au travail assidu, acharné fourni par les compagnies, malgré l'absence de lieux de répétition, de lieux de production, malgré le désintérêt, le déni ou le dédain des hauts représentants des instances qui ne savent pas ce qui se fait car ils ne viennent jamais voir ce qui se fait, qui relèguent le travail des amateurs aux oubliettes de la culture, un mot tellement vilipendé qu'il est maintenant vide de sens.

Allez faire comprendre que le théâtre amateur tel que nous l'envisageons est essentiellement un acte de résistance.

Allez faire comprendre le fait que le théâtre fait partie intégrante de la société, qu'en Grèce déjà au 5<sup>ème</sup> siècle avant JC, les différentes formes de théâtre étaient célébrées trois fois par an par toute la cité et son archonte lors de Dyonisies où une journée était consacrée à chaque auteur et des prix distribués aux gagnants. Au V<sup>ème</sup> siècle avant JC !

Allez faire comprendre que tant que nous serons là, nous donnerons de la voix !

Merci à François Folio et au Théâtre d'Azur de nous accueillir !