

# FESTIVAL SA M'AIM 2015

## La Tribune des Tréteaux.

Représentation du samedi 28 novembre 2015.

La compagnie de « L'Arbre du Voyageur » nous réserve toujours des surprises. Elle crée un univers dérangent, provocateur et inquiétant. Nous avons beaucoup aimé l'apocalyptique « Sous Contrôle ». Et nous voici face à un titre qui interpelle à plus d'un égard : « L'Origine du Monde ».

Qui ne songerait au tableau de Courbet qui fit scandale et qui reste censuré, par pixellisation interposée, sur le Net ? On peut donc s'attendre à quelque chose de fort iconoclaste. Mais la transgression est l'objet même de tout spectacle qui pointe, du mot et de la représentation, les travers d'une société, les ridicules des êtres de pouvoir et bien des ignominies ; il est dénonciation, et, par ce fait même, moteur d'une réflexion sur soi, sur les autres et sur le monde. Il est la liberté même de l'expression.

Lorsque commence la pièce de Sébastien Thiéry, mise en scène par Isa Alteimer, nous sommes face à une situation qui ne saurait exister et à laquelle nul ne saurait croire : le cœur de Georgina ne bat plus, mais elle reste bien vivante. Certes, plus aucune pulsation n'est palpable, mais elle semble en pleine forme. Cas d'école non prévu par la Faculté ! Comment peut-on être cliniquement morte et bien de ce monde ?

Sa compagne Valérie, qui nous apparaît très branchée « médecines alternatives », lui serine que son cœur lui livre un message et que « la clé est à l'intérieur de toi, ton cœur cosmique ». Pour Valérie, il s'agirait d'une autre normalité qui échappe à notre vision de l'illusoire. Certes. Michel, qui est vétérinaire, essaie bien, de toutes les façons, de trouver remède à la situation. C'est un pragmatique, il cherche une solution dans le concret, le solide, comme dans la paille où les vaches en gésine vont mettre bas.

Il plane un danger. Georgina s'inquiète : elle a franchi les frontières du cartésien possible. Mais paradoxalement, c'est cette peur-là qui va exalter les fondements comiques de la pièce ; car comment et pourquoi avoir peur de ce qui est scientifiquement, intellectuellement, mécaniquement, humainement inconcevable ?

Dès lors, tout va se dérouler dans un huis-clos trépidant où l'angoisse des personnages est contredite par l'absurdité de la situation. Les spectateurs entrent dans un univers théâtral déjanté où le plus décalé devient une pure jubilation. Car va faire irruption, au milieu de ce trio déboussolé, la femme-féticheur, la femme-marabout, la célèbre madame Sissoko.

Et dans l'ordre occidental d'une logique axée sur le factuel, va s'immiscer la clairvoyance exorciste et la vision divinatoire des rituels africains. Nous ne sommes pas face à un chamanisme charlatan, au contraire. Madame Sissoko sait le passé de Georgina et lui assène des souvenirs véritables qu'elle croyait oubliés. Tout de suite, elle remarque que la décoration de l'appartement ne comporte pas de jaune et ce serait la preuve que notre protagoniste au cœur arrêté a « un problème avec (sa) mère ».

L'histoire peut, dès lors, commencer. Inénarrable. Surtout si l'on veut protéger la pièce de toutes les surprises qu'elle réserve.

Nous ne dirons donc rien de la suite. Mais nous évoquerons les rires, les « oh » et les « ah » dans le public en liesse. Applaudissements nourris et ô combien mérités.

Et que cela soit une invitation à venir au théâtre, pour découvrir ce spectacle justement, dont nous protégeons les mystères !

Les comédiens sont formidables, nuancés, fins, ils sont sur scène comme chez eux. Artistes amateurs, eux ? On peut en douter... Tout est peaufiné, précis, dans le tempo le plus exact. Tout fait mouche ! De sacrés professionnels, oui ! Bravo à tous !!

Merci pour tout ce talent qui est le vôtre !

Mais merci aussi pour ce choix téméraire d'un texte qu'il faut avoir le courage de jouer ! Car ici, le rire est de qualité, mais il renverse également pas mal de codes de bienséance.

Que cette pièce soit jouée le plus souvent possible ! Car justement, au théâtre, tout doit être et rester possible !!!!

**Halima Grimal**